

Департамент образования администрации г. Перми  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества» г. Перми»

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол № 1  
«30» августа 2021 г.



Утверждаю  
Директор МАУ ДО «ДД(Ю)Т»

Н.М.Рослякова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«ФОРТЕПИАННАЯ АЗБУКА»**

Срок реализации: 2 года

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Автор-составитель:

**Логинова Л.П.**

педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

## Пояснительная записка

*Музыка – единственный уголок,  
где человек может спастись.*

В.Н.Железняк

Всюду, где живёт человек, звучит музыка. Ещё в далёкой древности люди почувствовали силу музыки. Древние греки сложили миф о певце и музыканте Орфее. Музыка его творила чудеса. Заслышав пение и игру Орфея, становились послушными дикие звери, раздвигались скалы, замирало море, ветер переставал колыхать листву. Музыка может передавать самые высокие чувства и самые тонкие переживания, рисовать картины природы, портреты и даже рассказывать истории.

Музыка, подобно другим видам искусства, таким, как живопись, театр, литература, является художественным отражением жизни, носителем культурных ценностей и традиций прошлого и настоящего. Она помогает людям обрести смысл жизни, побуждает их к творчеству.

В настоящее время, когда утрачиваются многие ценности, всё ярче проявляется бездуховность, а вместе с этим растут многочисленные пороки общества, когда качество музыки, имеющей отношение к массовой культуре, далеко не всегда соответствует нравственным идеалам, особую актуальность приобретают программы эстетического цикла, которые направлены на развитие, воспитание и обучение детей на лучших образцах мировой культуры.

### ***Актуальность программы***

В сложившихся социальных условиях необходимо всячески поддерживать интерес детей к музыке, к музыкальному творчеству. Занятия музыкой обогащают внутренний мир ребёнка, воспитывают в нём отзывчивость, сопереживание. При работе с музыкальным текстом - разбор, анализ, выучивание наизусть - развивается память, образное и логическое мышление, внимание. Вместе с созданными образами ребёнок удивляется и радуется, грустит и восхищается, при этом развивается его творческое воображение. Во время концертных выступлений реализуется потребность каждого ребёнка показать другим людям то, что он умеет делать. Занятия музыкой – это также и труд, который воспитывает у детей волю, оказывает влияние на формирование характера.

На протяжении многих лет во Дворце детского (юношеского) творчества работают кружки и детские объединения художественного направления. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – программа) разработана с учётом опыта работы отдела музыкального творчества и реализуется в хоровой студии отдела с 2000 года.

Программа является адаптированной, в основе курса – государственная программа «Фортепиано» Министерства Просвещения СССР 1986 года для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Автором-составителем внесены некоторые изменения в государственную программу, в частности:

- в содержание курса включён раздел «Основы обучения игре на электронных музыкальных инструментах»;
- в связи с введением ИСО уменьшено количество часов;
- более подробно представлены темы и разделы изучаемого курса;
- расширен и обновлен репертуар.

Репертуар включает разнообразные по содержанию, стилю и фактуре музыкальные произведения современных и старинных, зарубежных и отечественных авторов, обработки песен и танцев народов мира. В данной программе изучаемый репертуар условно поделен на несколько составляющих:

*Обязательный репертуар* включает в себя произведения крупной формы, полифонические произведения, пьесы (кантилену, джазовую или ансамблевую), инструктивный или концертный этюд. Данные произведения выучиваются наизусть, доводятся до концертной формы и исполняются на контрольных уроках, академических концертах и экзаменах.

*Концертный репертуар* исполняется на родительских собраниях, на концертах в детских садах и общеобразовательных школах, включается в программы музыкальных клубов. Концертный репертуар представляет собой блоки несложных обработок различных песен и танцев: песни военных лет, русские народные песни, песни из кино и мультипликационных фильмов, современные эстрадные песни, танцы народов мира, а также ансамблевые пьесы и пьесы для аккомпанемента.

*Эскизный репертуар* удовлетворяет различные интересы детей и расширяет их музыкальный кругозор. Произведения выбираются по инициативе обучающихся и их родителей. При работе с эскизным репертуаром допускается различная степень сложности произведений и уровень завершенности работы.

*Репертуарная копилка.* В репертуарную копилку входят наиболее яркие и понравившиеся детям произведения, выученные в предыдущие годы. Данные произведения периодически прослушиваются на занятиях. Иногда, если это необходимо, осуществляется коррекция.

Отличительной особенностью программы также следует считать её построение с учётом уровневого подхода к изучению материала:

1 уровень - первый год обучения - **познавательно-ознакомительный**, формирование мотивации к избранной деятельности, выработка интереса.

2 уровень - второй-четвёртый годы обучения - **уровень активного освоения программы**, получение базовых знаний, умений и навыков.

3 уровень - пятый-седьмой годы обучения – **продуктивный**, совершенствование полученных знаний, умений и навыков и их применение.

Каждый уровень в программе имеет свои цели, задачи, содержание курса, ожидаемый результат. Корректировка образовательных задач на каждом году и этапе обучения, объем и уровень сложности репертуара уточняются с учётом индивидуальных особенностей детей и отражаются в индивидуальных планах обучающихся.

**Цель программы:** содействие развитию обучающихся как субъектов музыкальной культуры средствами музыкального образования.

### **Задачи**

*Обучающие:*

1) дать необходимые знания:

- *стилевые особенности музыки;*
- *жизнь и творчество композиторов;*
- *сведения из области теории полифонии;*

- сведения о драматургии крупной формы;
- элементарные знания о гармонии;
- ладовая организация музыки;
- музыкальные средства выразительности;

2) сформировать навыки игры на фортепиано:

- навык чтения музыкальных текстов, в том числе умение читать ноты по высоте, ноты по длительности, штрихи, аппликатуру, динамику, агогику;
- основные пианистические навыки: качественный звук, свобода и удобство за инструментом, беглость;
- навык игры в ансамбле;

3) обучить основам игры на электронных музыкальных инструментах.

*Воспитывающие:*

- 1) обогатить духовный мир ребёнка в процессе общения с музыкой;
- 2) воспитать художественный вкус и потребность в общении с музыкой;
- 3) воспитать волю, трудолюбие, усидчивость, самостоятельность.

*Развивающие:*

- 1) способствовать развитию потенциальных музыкальных способностей;
- 2) способствовать развитию восприятия, мышления, памяти ребёнка в процессе изучения музыкальных произведений;

### ***Возрастные особенности детей***

Учёт возрастных особенностей – один из основополагающих педагогических принципов. Развитие детей тесно связано с возрастом. Каждому возрасту соответствует свой уровень физического, психического и умственного развития, который характеризуется множеством изменений, составляющих в совокупности своеобразие структуры личности ребёнка. При переходе от одной возрастной ступени к другой возникают новые образования, не существовавшие в предыдущие периоды, перестраивается и изменяется самый ход развития.

Младший школьный возраст (6 – 10 лет). Переход в школьный возраст связан с изменениями в деятельности ребёнка, его общении, отношениях с другими людьми.

В младшем школьном возрасте совершенствуется нервная система, быстро развивается психика ребёнка. Изменяется взаимоотношение процессов возбуждения и торможения: процесс торможения становится более сильным, но по-прежнему преобладает процесс возбуждения.

Познавательная деятельность проходит преимущественно в процессе обучения.

Восприятие младших школьников отличается неустойчивостью и неорганизованностью, но в то же время, остротой и свежестью.

Внимание произвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объёму. Поэтому весь процесс обучения и воспитания ребёнка подчинён воспитанию культуры внимания. Произвольное внимание развивается вместе с другими функциями – мотивацией учения, чувством ответственности за успех учебной деятельности.

Мышление у младших школьников развивается от эмоционально-образного к абстрактно-логическому.

Мышление развивается во взаимосвязи с речью. Ребёнок приобретает очень важное умение устно и письменно излагать свои мысли.

Память имеет по преимуществу наглядно-образный характер, запоминается яркий, интересный, конкретный материал.

Младший школьный возраст предоставляет большие возможности для формирования нравственных качеств и черт личности. Податливость, внушаемость, доверчивость младших школьников, их склонность к подражанию, авторитет, которым пользуется учитель, создают благоприятные предпосылки для формирования личности ребёнка.

Средний школьный возраст (11 – 15 лет). Специфическое отличие развития в подростковый период – переход от детства к взрослости. Различные психические функции (внимание, воображение, восприятие, память) образуют сложную систему, где ведущей является функция развития мышления, образование понятий. Все остальные функции перестраиваются на основе мышления в понятиях.

Мышление. Подросток впервые овладевает процессом образования понятий. Мышление в понятиях – это новая форма интеллектуальной деятельности, новый способ поведения, новый интеллектуальный механизм. Ум подростка тяготеет к конкретным. На первый план выходят философские вопросы естествознания, происхождения мира, человека. В большинстве своём подростки охладевают к такому искусству, как рисование. Самое абстрактное искусство – музыка – самое любимое подростком. В содержании мышления выражена и характерная черта подросткового периода – противоречивость. Имеется в виду сочетание «романтизма» мысли и излишнего логизирования. Важную сферу содержания мышления подростка составляет мир внутренних переживаний, понимание действительности, понимание других. Деятельность, в которой раскрывается понятие – логическое мышление. На развитие этого мышления решающее влияние оказывает среда, окружение ребёнка.

Восприятие. Происходит сближение восприятия с мышлением, связь его с речью. Вместе с образованием понятий происходит изменение соотношения наглядного и ненаглядного, конкретного и абстрактного в сфере восприятия. Подросток не только осознаёт и осмысливает воспринимаемую действительность, но и осмысливает её в понятиях. То есть, ребёнок, воспринимая, вспоминает, подросток – мыслит.

Память. Завоевание переходного возраста логическая память, синтез интеллекта и памяти. Память подростка опирается на мышление, освобождается от наглядных образов. На первый план выходит вербальная память, запоминание в понятиях, связанное с осмысливанием, анализом.

Внимание. Произвольное внимание характеризуется связью с мышлением. Основной элемент внимания – воля – становится более выдержанной и укреплённой. Благодаря этому внимание становится более длительным и активным. Развитие мышления в понятиях означает переход внимания к сложной форме внутреннего произвольного внимания.

Практическая деятельность, практическое мышление. Благодаря мышлению в понятиях создаются высшие формы отношений между мышлением и действием. Подросток без наглядной ситуации, в понятиях может решить задачу практического мышления и перенести её в план действия.

Воображение и творчество. Воображение включается в систему интеллектуальной деятельности. В воображении как бы собираются все те элементы конкретного наглядного мышления, которые отступают на задний план в мышлении. Воображение подростка порывает связь с действительными предметами, опора его остаётся конкретной, но менее наглядной, чем у ребёнка.

Фантазия подростка более творческая, чем у ребёнка, но менее продуктивная, чем у взрослого человека.

Старший школьный возраст. Это период выработки мировоззрения, убеждений, характера и жизненного самоопределения.

Одна из характерных черт старшеклассников – потребность в значимых для жизненного успеха знаниях. Это определяет развитие и функционирование психических процессов. Восприятие характеризуется целенаправленностью, внимание – произвольностью и устойчивостью, память логическим характером. Мышление отличается более высоким уровнем обобщения и абстрагирования, постепенно приобретает теоретическую и критическую направленность.

Юность – это период расцвета всей умственной деятельности. Этому сопутствует стремление выработать собственную точку зрения. Самостоятельность мышления приобретает определяющий характер.

У старшеклассников усиливаются сознательные мотивы поведения. Важное значение имеет статус личности в коллективе, характер общения и отношений между членами коллектива.

Жизненные планы, ценностные ориентации отличаются резкой дифференциацией по интересам и намерениям, но совпадают в главном – каждый хочет занять достойное место в жизни.

### ***Организация образовательного процесса***

Данная программа рассчитана на семилетний курс обучения. В детское объединение принимаются дети 7-10 лет, желающие получить образование в хоровой студии. Занятия с детьми проводятся индивидуально 2 раза в неделю по 45 минут, всего 63 часа в год (36 часов на бюджетной основе и 27 часов на внебюджетной). По окончании полного курса обучающиеся получают сертификат о начальном музыкальном образовании. Детям дошкольного возраста предоставляется возможность обучаться в подготовительном классе на платной основе.

Основной формой образовательного процесса является индивидуальное учебное занятие, возможны так же ансамблевые формы (от 2 до 4 человек).

Программа предусматривает проведение таких видов учебных занятий как:

- введение в новую учебную тему;
- занятие – формирование умений и навыков;
- занятие – тренинг, репетиционное занятие;
- занятие - закрепление умений и навыков;
- технический зачёт;
- контрольный урок;
- академический концерт;
- экзамен.

## ***Формы и методы обучения***

В образовательном процессе используются практические, словесные и наглядные методы обучения, которые реализуются через следующие формы:

- музыкальные игры;
- дидактические игры;
- творческие задания;
- репетиции;
- мини-лекция;
- учебная беседа;
- педагогический комментарий;
- беседа с элементами диалога;
- проигрывание музыкальных произведений;
- прослушивание и анализ музыкальных произведений; показ педагога.

## ***Методическое обеспечение программы***

Программно-методический комплекс:

- нотная литература;
- научно-популярная литература (словари, энциклопедии);
- учебные пособия;
- дидактические материалы: Иванов А. «Учитель, родители, я – музыкальная семья»; Пилипенко Л. «Азбука ритмов»; плакат с изображением клавиатуры в объёме октавы; Плакат с изображением нотного стана «Пиши – стирай»; Предметное сопровождение занятия «Введение в образовательную программу» (набор миниатюрных музыкальных инструментов, предметов, от которых произошли музыкальные инструменты, дидактические карточки);
- авторские методические разработки: «Пути формирования полифонических навыков в классе фортепиано»; «Й.Гайдн Соната D № 9»; «Ансамблевое музицирование в классе фортепиано»; «Формирование мотивации»;
- авторские электронные пособия: «Юному музыканту»; «Пособие для изучения итальянских музыкальных терминов»;
- музыкально-познавательные программы (автор-составитель Пономаренко О.Ю.): «Музыка эпохи барокко», «Джазовый калейдоскоп», «Детский альбом П.И.Чайковского»;
- планы-конспекты занятий;
- сценарии концертов для родителей.

## ***Условия реализации программы***

- учебный кабинет с двумя инструментами (пианино);
- синтезатор;
- ноутбук;
- мультимедиаресурсы;

- наличие у детей дома музыкального инструмента (фортепиано или синтезатора)
- учебная мебель;

Для информационно – методического обеспечения реализации программы педагогом разработаны следующие пособия:

- реферат «Пути формирования полифонических навыков у детей в классе фортепиано»;
- дидактические игры «Изучение нотной грамоты».

### ***Ожидаемый результат***

К окончанию полного курса обучения обучающиеся должны *иметь*:

- комплекс знаний из области теории музыки и музыкальной литературы:
  - стилевые особенности музыки и творчество различных композиторов;
  - сведения из области теории полифонии и драматургии крупной формы;
  - знания о гармонии и ладовой организации музыки;
- личностное отношение к музыке;
- потребность в общении с музыкой.

*уметь*:

- анализировать музыкальные произведения;
- самостоятельно разбирать и выучивать музыкальные произведения.

*понимать*:

- значение средств выразительности музыки.

*владеть*:

- навыком чтения нотных текстов;
- пианистическими умениями и навыками;
- основами игры на электронных музыкальных инструментах;
- навыками игры в ансамбле.

### ***Педагогический мониторинг***

Аттестация обучающихся включает в себя проведение начальной (сентябрь), промежуточной (декабрь), итоговой (май) диагностики.

Отслеживание результатов образовательного процесса осуществляется по следующим показателям: мотивация, музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память), теоретические знания, практические навыки, психические функции (внимание, мышление, память).

По окончании полного курса обучения дети получают документ – сертификат о начальном музыкальном образовании, что обусловило использование следующих форм отслеживания результатов образовательного процесса и контроля уровня обученности:

***В первом полугодии каждого года обучения:***

- Прослушивание первоклассников. Исполняются две разнохарактерные пьесы. На прослушивании играют учащиеся 1 класса.
- Контрольный урок. Исполняется полифоническое произведение и пьеса или этюд.



### ***Во втором полугодии:***

- Технический зачёт. Исполняются гаммы в соответствии с требованиями по классам. Кроме того, на техническом зачёте проводится коллоквиум и проверяется навык чтения нотного текста с листа. Технические зачёты сдают учащиеся 3-6 классов.

- Зачёт по самостоятельной работе. Исполняется самостоятельно выученная пьеса. Зачёт по самостоятельной работе сдают учащиеся 3-6 классов.

- Академический концерт. Исполняется произведение крупной формы и пьеса.

- Переводной экзамен. Исполняется программа из трёх произведений, в том числе, произведение крупной формы, полифоническое произведение, пьеса или концертный этюд. Переводной экзамен сдают учащиеся 4 класса.

- Выпускной экзамен. Исполняется программа из четырёх произведений, в том числе, полифоническое произведение, произведение крупной формы, кантиленная пьеса, концертный этюд или виртуозная пьеса. Выпускной экзамен сдают учащиеся 7 класса.

Формами подведения итогов реализации программы являются также концерты для родителей и фестивали и конкурсы различного уровня.

При начальной диагностике используются следующие педагогические методы: наблюдение, беседы с обучающимися и их родителями, тестирование (в том числе на проверку остаточных знаний на втором и третьем образовательных уровнях), выполнение практических заданий.

Проведение промежуточной диагностики включает в себя анализ концертных выступлений (экзамен, академический концерт, контрольный урок, технический зачёт, концерты для родителей, фестивали и конкурсы), тестирование, анкетирование. По результатам выступлений на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачётах обучающимся ставится дифференцированная отметка (3, 4, 5).

Анализ исполнения музыкальных произведений проводится по следующим критериям: точность воспроизведения нотного текста (ноты по высоте и длительности, аппликатура, штрихи), качество исполнения (соответствие стилю и характеру произведения, создание художественного образа, отношение к исполняемой музыке, формообразование (особенно в произведениях крупной формы), качество звука, владение техническими приёмами, фразировка, интонирование, агогика, динамика, соотношение мелодии и сопровождения, тембровая окраска голосов (особенно в полифонических произведениях), владение педализацией).

Результаты воспитательной работы отслеживаются с помощью таких методов как наблюдение, анкетирование, анализ включённости детей в различные виды деятельности, самоанализ.

Данные, выявленные в процессе диагностики, заносятся в индивидуальный план обучающихся. На основании данных каждого этапа диагностики определяются перспективные и ближайшие цели и задачи, подбирается исполнительский и учебный репертуар.

## Познавательного-ознакомительный уровень Программа первого года обучения

**Цель:** содействие формированию внутренней мотивации обучающихся к обучению игре на фортепиано.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- 1) заложить основы формирования пианистического аппарата;
- 2) сформировать первичные навыки чтения и восприятия нотного текста.

#### *Воспитывающие:*

- 1) заинтересовать изучаемым предметом;
- 2) воспитать усидчивость, культуру поведения на занятиях.

#### *Развивающие:*

1) способствовать развитию музыкального слуха, чувства ритма, памяти, восприятия музыки, образного мышления.

### Учебный план

№	Тема	Теория	Практика	Всего	Форма учебных занятий	Результат. Форма отслеживания результата
1.	Знакомство с устройством и возможностями инструмента «от крючков к молоточкам»	1	1	2	Учебная беседа с элементами диалога, выполнение заданий педагога по изучению устройства инструмента.	<i>Умение находить звуки на клавиатуре, знание специфики инструмента. Устный опрос, музыкальные игры «Где живут звуки», «Прочитай слово»</i>
2.	Первичные музыкальные жанры	1	2	3	Учебная беседа с исполнением музыкальных пьес. Творческие задания: - движение под музыку; - игра на музыкально-шумовых инструментах.	<i>Навык определения на слух основных музыкальных жанров. Музыкальная игра «Узнай жанр»</i>

3.	Средства выразительности музыки	2	6	8	Мини-лекции, исполнение музыкальных пьес. Диалоги о средствах выразительности музыки.	<i>Умение словесно характеризовать музыку. Выполнение творческих заданий педагога</i>
4.	Пианистический аппарат и его организация	3	17	20	Рассказ, показ педагога. Выполнение упражнений по организации пианистического аппарата.	<i>Свобода, удобство пианистического аппарата. Практические упражнения, ответы на вопросы для самоконтроля</i>
5.	Основы музыкальной грамотности	5	5	10	Мини-лекция, беседа. Дидактические игры.	<i>Знание основ музыкальной грамоты. Выполнение дидактических заданий педагога «Паровоз с вагонами», «Ритмические карточки».</i>
6.	Работа над репертуаром. Разбор, выучивание и концертное исполнение музыкальных произведений.	3	17	20	Педагогические комментарии. Репетиционные занятия.	<i>Качественное, выразительное исполнение произведений. Прослушивание музыкальных произведений в исполнении первоклассников. Контрольный урок Академический концерт.</i>

Всего 63 часа

### Содержание учебного плана

**Тема 1. Знакомство с устройством и возможностями инструмента «от крючков к молоточкам» (2 часа).** Изучение механики инструмента – значение молоточков, глушителей, педалей. Знакомство с клавиатурой, изучение расположения октав и звуков на клавиатуре.

**Тема 2. Первичные музыкальные жанры (3 часа).** Знакомство с основными музыкальными жанрами – песней, танцем, маршем. Особенности и отличия.

**Тема 3. Средства выразительности музыки (8 часов).** Знакомство с основными музыкальными формами (двух - трёхчастными). Воспитание слуховых представлений на примере яркой, образной, контрастной музыки в исполнении педагога. Развитие умения словесно характеризовать прослушанную музыку. Понятия – лад, регистр.

**Тема 4. Пианистический аппарат и его организация (20 часов).** Формирование двигательных навыков, организация игровых движений:

- игровые упражнения на освобождение корпуса, рук, укрепление пальцев, развитие гибкости кисти;
- упражнения и несложные этюды (non legato, затем legato, позже staccato) на пятипальцевую позицию, позже с подкладыванием первого пальца;
- знакомство с гаммами (количество и сложность зависят от возможностей ребёнка), трезвучиями (можно без обращений).

**Тема 5. Основы музыкальной грамотности (10 часов).** Ритмические, графические и ритмо-графические упражнения и игры. Использование дидактических карточек.

Освоение нотной грамоты, изучение следующих понятий:

- ноты скрипичного и басового ключей;
- знаки альтерации;
- длительности нот;
- музыкальные размеры;
- простые ритмические формулы;
- письменное обозначение штрихов, динамических оттенков, агогики;
- аппликатурные законы;
- ладовая организация музыки;

**Тема 6. Работа над репертуаром (20 часов).** Подбор по слуху и транспонирование легких пьес и попевок. Разучивание несложных пьес с рук педагога. Разучивание пьес по нотам с помощью педагога. Часть разучиваемых пьес выучивается наизусть. Работа над выразительностью и образностью исполнения. В течение учебного года обучающиеся должны освоить не менее 20 небольших произведений сольного и ансамблевого фортепианного репертуара, в том числе:

- народные и детские песни и пьесы (однострочные, двухстрочные, далее с несложным сопровождением);
- программные пьесы (Любарский «Курочка», Майкапар «Дождик» и т. п.), пьесы танцевального характера (польки, вальсы с несложным сопровождением), кантилена;
- полифонические пьесы (чаще контрастная полифония и народные песни с элементами имитации);
- для продвинутых учеников произведения крупной формы (чаще вариации);
- этюды.

#### **Репертуарный план**

Д.п. «Вальс собачек»

У.н.т. «Казачок»

Дональдсон «Да, сэр, это мой малыш»

У.н.п. «Девушка»

Торопова «Мелодия», «Вальсик»

Лонгшамп-Друшкевичова «На коньках»

Берлин «Марширующие поросята» «Пони Звёздочка»

Витлин «Дед Мороз»

Прима «Пой, пой»

Градески «Весёлые буги», «Счастливые буги»

Волков «Солнечный зайчик»  
Роули «Акробаты»  
Мурадян Джазовый этюд  
Виноградов «Танец медвежат»  
Аллерм Вальс-мюзетт  
Мейер «Секретное дело»  
Бахтин Вариации  
Литкова Вариации  
Черни, Шитте Этюды

### **Ожидаемый результат**

К концу первого года обучения дети должны

*иметь:*

- интерес к изучаемому предмету.

*уметь:*

- словесно характеризовать музыку.

*знать:*

- основы нотной грамоты;

- первичные музыкальные жанры;

- простые музыкальные формы.

*владеть:*

- основами пианистических навыков.

## Уровень активного освоения программы Программа второго-четвёртого года обучения

**Цель:** содействие развитию музыкальных способностей в процессе активного освоения программы.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- 1) дать необходимые музыкально – теоретические знания;
- 2) освоить основные пианистические приёмы и различные виды техники;
- 3) сформировать осознанное отношение к исполняемым произведениям;
- 4) обучить основам игры на электронных музыкальных инструментах;
- 5) сформировать навыки игры в ансамбле.

#### *Воспитывающие:*

- 1) воспитать трудолюбие, сформировать понимание необходимости регулярных занятий музыкой.

#### *Развивающие:*

- 1) содействовать развитию логического мышления в процессе работы над музыкальными текстами;
- 2) способствовать развитию различных видов памяти: логической, интонационной, зрительной, мышечной.

### Учебный план

№	Тема	Теория	Практика	Всего	Форма учебных занятий	Результат. Форма отслеживания результата
1.	Музыкально-теоретические знания. Стилль, форма. Жизнь и творчество композиторов. Элементы и виды полифонии. Гармония. Термины.	4	-	4	Мини-лекция, Беседа. Исполнение произведений.	<i>Знание материала.</i> Устный опрос.
2.	Музыкальная грамотность.	3	-	3	Рассказ. Практические задания по разбору произведений.	<i>Умение разбирать нотный текст.</i> Самостоятельная работа по разбору произведений.
3.	Пианистические умения и навыки.	2	14	16	Показ педагога пианистических приёмов с комментариями. Репетиционные занятия. Практические	<i>Владение основными пианистическими навыками и техническими приёмами.</i> Технический зачёт.

					задания. Самостоятельная работа.	
4.	Работа над репертуаром. Разбор, анализ, выучивание и концертное исполнение музыкальных произведений.	2	12	14	Беседа, диалоги, анализ. Репетиционные занятия. Самостоятельная работа.	<i>Грамотное, выразительное исполнение произведений.</i> Концерты. Контрольный урок. Академический концерт. Экзамен(4 кл.).
5.	Музицирование 1)Чтение с листа 2)Подбор по слуху 3)Гармонизация мелодии 4)Транспонирование.	2	8	10	Рассказ педагога. Выполнение заданий по чтению с листа, подбору по слуху, транспонированию.	<i>Умение читать нотные тексты.</i> <i>Навык подбора по слуху, гармонизации мелодии.</i> Умение переносить несложные мелодии в другие тональности. Зачёт по чтению с листа. Выполнение творческих заданий.
6.	Основы игры на синтезаторе	2	6	8	Рассказ, показ. Практические задания.	<i>Владение основами игры на синтезаторе.</i> Концерт для родителей.
7.	Подготовка к концертным выступлениям и зачётным формам.	-	6	6	Репетиционное занятие.	<i>Успешные концертные выступления.</i> Концерты. Контрольный урок. Академический концерт. Экзамен.
8.	Посещение театров, концертных залов.		2	2	Просмотр спектаклей, прослушивание музыки.	<i>Расширение музыкального кругозора.</i> Обсуждение.

Всего 63 часа

### Содержание учебного плана

**Тема 1. Музыкально-теоретические знания. Стиль, форма. Жизнь и творчество композиторов. Элементы и виды полифонии. Гармония. Термины (4 часа).** Расширение и углубление приобретённых знаний в области музыкальных жанров (например, различные жанры фортепианной миниатюры: прелюдия, ноктюрн,

экспромт и т.д., различные танцевальные жанры: менуэт, полонез, контрданс и т.д.) и формообразования (форма сонатного allegro, рондо). Получение новых знаний из области теории полифонии и гармонии. Знакомство с жизнью и творчеством композиторов, стилевыми особенностями их музыки. Изучение музыкальных терминов.

**Тема 2. Музыкальная грамотность (3 часа).** Освоение более сложных музыкальных размеров и ритмических формул (пунктирный ритм, триоль, синкопа). Формирование основ навыка анализа нотного текста (определение формы, тонального плана, инструментовки произведений с помощью педагога). Освоение различных видов аккомпанемента, типов фактуры. Приобретение умения разбирать музыкальные тексты самостоятельно или с небольшой помощью педагога вначале отдельно каждой рукой, позже обеими руками.

**Тема 3. Пианистические умения и навыки (16 часов).** Освоение основных видов техники: гаммообразные и арпеджированные пассажи, техники исполнения кантилены, романтического, танцевального аккомпанемента; основных пианистических приёмов. Работа над качеством звука, различным туше в произведениях разных авторов и стилей.

На втором году обучения дети знакомятся с кварто-квинтовым кругом тональностей, аппликатурными законами гамм; осваивают гаммы с симметричной аппликатурой (в 2, 4 октавы), трезвучия с обращениями, арпеджио.

С третьего года обучения дети показывают уровень владения пианистической техникой на технических зачётах. В отделе музыкального творчества разработаны следующие требования к техническим зачётам:

#### 3 класс

- мажорные гаммы с «симметричной» аппликатурой (Соль, Ре, Ля, Ми мажор) в прямом и противоположном движении в две или четыре октавы;
- хроматическая гамма;
- короткие арпеджио тонического трезвучия в две или четыре октавы обеими руками или отдельно каждой рукой;
- длинные арпеджио тонического трезвучия отдельно каждой рукой;
- аккорды тонического трезвучия с обращениями по три звука.

#### 4 класс

- минорные гаммы (гармонический и мелодический вид) с «симметричной» аппликатурой (ми, ре, соль, до минор) в прямом и противоположном движении в четыре октавы;
- хроматическая гамма;
- короткие арпеджио тонического трезвучия обеими руками в четыре октавы;
- длинные арпеджио тонического трезвучия обеими руками;
- длинные арпеджио доминантсептаккорда отдельно каждой рукой;
- аккорды тонического трезвучия с обращениями по три или четыре звука.

**Тема 4. Работа над репертуаром (14 часов).** Изучение и исполнение произведений различных авторов, направлений и стилей. Работа над образом, характером, выразительностью исполнения, в том числе: над фразировкой, динамикой, агогикой, штрихами и т.п.



В течение учебного года обучающиеся должны проработать не менее 10-12 музыкальных произведений, в том числе:

- 1-2 полифонических произведения (контрастная, подголосочная имитационная полифония)
- 1 произведение крупной формы (вариации, сонатины, различные части сонат);
- 4-5 пьес классического и современного репертуара (включая обработки эстрадной музыки и различных песен, джазовые пьесы и ансамбли);
- несколько этюдов на различные виды техники, в том числе инструктивные и концертные;
- 1 самостоятельно подготовленную пьесу;
- несколько произведений в порядке ознакомления;
- несколько пьес из «репертуарной копилки».

**Тема 5. Музицирование. Чтение с листа. Подбор по слуху. Гармонизация мелодии. Транспонирование (10 часов).** Приобретение умения читать музыкальные тексты с несложным гармоническим сопровождением, умения подбирать по слуху знакомые мелодии и гармонизовать их, умения переносить лёгкие пьесы и этюды в соседние тональности.

**Тема 6. Основы игры на синтезаторе (8 часов).** Знакомство с выразительными возможностями клавишных синтезаторов. Названия и характерные особенности банков голосов, паттернов. Главные клавиши управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending. Освоение простейших приёмов аранжировки для синтезатора: подбор паттерна, исходя из метра и преобладающего ритмического рисунка, подбор тембра мелодии в соответствии с её жанровой основой и формой. Инструментовка пьес с применением разделённой (split) клавиатуры.

**Тема 7. Подготовка к концертным выступлениям и зачётным формам (6 часов).** Репетиционная работа над выразительностью, образностью и целостностью исполнения произведений.

**Тема 8. Посещение театров, концертных залов (2 часа).** Посещение концертов и театральных спектаклей с привлечением родителей.

### **Репертуарный план**

#### **Полифония:**

Бах Менуэт d, G, g, Ария

Л.Моцарт Менуэт d

Руднев «Щебетала пташечка»

Циполи Менуэт

Бах Маленькая прелюдия C, F, e, a.

Шайн Аллеманда

Телеман Модерато

Батшtedт Менуэт

Бах Инвенция C

#### **Крупная форма:**

Клементи Сонатина C, G, F

Беркович Концерт для фортепиано с оркестром 2, 3 часть

Бетховен Сонатина

Хаслингер Сонатина С, G

Хук Сонатина

Бертини Рондо

Шмит Рондо

Диабелли Рондо

Корнелиус Рондо

**Пьесы и этюды:**

Бургмюллер «Баллада», «Арабеска», «Охота», «Кавалькада», «Беспокойство»

Чайковский «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Мазурка»,

«Полька», «Зимнее утро»

Штраус «Анна-полька»

Мордасов «Утро», «Маленький блюз», «Старый мотив»

Лейтон «После прощания»

И.н.п. «Санта лючия»

Томпсон «Искры»

Мейер «Аллилуйя», «Пройти гордо мимо»

Прокофьев «Сказочка»

Коровицын «Вальс золушки», «Дюймовочка», «Королевская охота»

Бурковская «Буги»

Парфёнов «Танец мухи-цокотухи»

Торопова «Романс»

Кулак «Танец ведьм»

Черни Этюды

### **Ожидаемый результат**

К концу четвёртого года обучения дети должны

*иметь:*

- некоторые знания из области музыкальной литературы (о жизни и творчестве композиторов) и теории музыки (музыкальные формы, элементы и виды полифонии и т.д.).

*уметь:*

- оперировать понятиями из области средств выразительности музыки и музыкальными терминами;

- подбирать несложные знакомые мелодии и гармоническое сопровождение к ним;

- разбирать нотные тексты с небольшой помощью педагога.

*владеть:*

- основными пианистическими навыками;

- основными техническими приёмами;

- навыком чтения с листа несложных нотных текстов;

- основами игры на электронных музыкальных инструментах;

- навыками игры в ансамбле.

## Продуктивный уровень Программа пятого-седьмого года обучения

**Цель:** создание условий для совершенствования пианистических навыков через исполнительскую практику.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- 1) сформировать навыки самоанализа и самоконтроля качества исполнения произведений;
- 1) углубить полученные знания и навыки;
- 2) сформировать навык анализа музыкальных текстов;
- 3) освоить новые виды техники;
- 4) содействовать формированию навыка аккомпанемента.

#### *Воспитывающие:*

- 1) воспитать потребность в общении с музыкой;
- 2) содействовать воспитанию исполнительской культуры.

#### *Развивающие:*

- 5) создать условия для развития исполнительского мышления.

### Учебный план

№	Тема	Теория	Практика	Всего	Форма учебных занятий	Результат. Форма отслеживания результата.
1.	Музыкально-теоретические знания и музыкальная грамотность.	2	5	7	Мини-лекция, беседа, диалог.	<i>Знание материала. Умение самостоятельно определять форму произведения, тональный план, тип фактуры, характер, образную сферу. Зачёт по самостоятельной работе над произведением. Коллоквиум.</i>
2.	Пианистические умения и навыки.	2	18	20	Показ педагога технических приёмов, педагогические комментарии. Репетиционное занятие. Практические задания. Самостоятельная	<i>Владение пианистической техникой. Технический зачёт. Экзамен.</i>

					работа.	
3.	Работа над произведениями. Анализ, выучивание и концертное исполнение музыкальных произведений.	3	17	20	Диалоги, обмен мнениями, анализ. Показ педагога. Репетиционные занятия. Самостоятельная работа.	<i>Выразительное, художественно-осмысленное исполнение произведений. Концерты. Контрольный урок. Академический концерт. Экзамен(7 кл.).</i>
4.	Подготовка к концертным выступлениям.	-	8	8	Репетиции.	<i>Успешные концертные выступления. Концерты. Контрольный урок. Академический концерт. Экзамен(7 кл.)</i>
5.	Музицирование. Чтение с листа.	1	5	6	Выполнение заданий по чтению с листа, творческие задания.	<i>Умение читать нотные тексты, свободно музицировать. Зачёт по чтению с листа. Выполнение творческих заданий.</i>
6.	Посещение театров и концертных залов.		2	2	Просмотр спектаклей, прослушивание музыки.	<i>Навык анализа прослушанной музыки. Обсуждение, обмен мнениями.</i>

Всего 63 часа

### Содержание учебного плана

**Тема 1. Музыкально-теоретические знания и музыкальная грамотность.** (7 часов). Закрепление, углубление и приобретение новых знаний в области теории музыки и музыкальной литературы.

**Тема 2. Пианистические умения и навыки** (20 часов). Работа над совершенствованием приобретённых умений и навыков. Освоение новых видов техники (сексты, октавы).

Требования к техническим зачётам:

#### 5 класс

- мажорные гаммы с «несимметричной» аппликатурой (Фа, Си бемоль, Ми бемоль, Ля бемоль мажор) в прямом и противоположном движении в четыре октавы (возможно исполнение в терцию, дециму, сексту);
- хроматическая гамма;

- короткие и длинные арпеджио тонического трезвучия;
- длинные арпеджио доминантсептаккорда и уменьшенного вводного септаккорда;
- аккорды тонического трезвучия.

#### 6 класс

- минорные гаммы с «комбинированной» аппликатурой (фа диез, до диез минор) и си минор в прямом и противоположном движении в четыре октавы (возможно исполнение в терцию, дециму, сексту);
- хроматическая гамма;
- короткие и длинные арпеджио тонического трезвучия;
- длинные арпеджио доминантсептаккорда и уменьшенного вводного септаккорда;
- аккорды тонического трезвучия по три или четыре звука.

**Тема 3. Работа над произведениями (20 часов).** Формирование навыка самостоятельного анализа и выучивания музыкальных текстов. Работа над художественным осмыслением исполняемых произведений.

В течение учебного года обучающиеся должны проработать не менее 10 музыкальных произведений, в том числе:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 3-5 пьес классического и современного репертуара (включая обработки эстрадной музыки и различных песен, джазовые пьесы, ансамбли и аккомпанементы);
- несколько этюдов на различные виды техники, в том числе инструктивные и концертные;
- 1 самостоятельно подготовленную пьесу;
- несколько произведений в порядке ознакомления;
- несколько пьес из «репертуарной копилки».

**Тема 4. Подготовка к концертным выступлениям (8 часов).** Репетиционная работа по подготовке к концертным выступлениям.

**Тема 5. Музицирование. Чтение с листа (6 часов).** Приобретение умения изменять, усложнять или облегчать готовый нотный текст. Совершенствование навыка чтения с листа.

**Тема 6. Посещение театров и концертных залов (2 часа).** Самостоятельное посещение театров и концертов классической музыки.

### **Репертуарный план**

#### **Полифония:**

Циполи Фугетта e, d  
 Бах Маленькая прелюдия C, e  
 Бах Инвенция F, h, d, b  
 Бах Симфония c  
 Пепуш Ария  
 Бём Аллеманда  
 Чюрлёнис Фугетта h, Канон  
 Купревич «У Баха в Томаскирхе»  
 Муффат Сицилиана

### **Крупная форма:**

Бертини Военное рондо  
Мюллер Сонатина  
Падре Казанова Сонатина  
Диабелли Рондо  
Моцарт Соната С  
Бетховен Соната №20 1,2 часть  
Гайдн Соната Д, h  
Клементи сонатина В  
Бах Соната f  
Роули Концерт

### **Пьесы и этюды:**

Мендельсон Песня без слов Е, Песня венецианского гондольера f  
Чайковский «Сладкая грёза»  
Ребиков Вальс  
Григ «Танец эльфов»  
Парфёнов «Лесная песня», «Жонглёр», «Песня без слов»  
Коровицын Полонез, Чардаш, Серенада, «У вечного огня»  
Весняк «Очарование», «Нежность», Ноктюрн, Элегия  
Мордасов Движение  
Поплянова «Песня дождя», «Снежная нежность», «Старый новый год»  
Дога Вальс  
Бургмюллер «Жемчужины», «Сильфы», «Разлука», Этюды op.105  
Черни Этюды

### **Ожидаемый результат**

К концу седьмого года обучения дети должны  
*иметь:*

- минимум знаний из области музыкальной литературы и теории музыки,  
предусмотренный программой;

- аналитические навыки музыки и музыкальных текстов.

*уметь:*

- самостоятельно разбирать и выучивать музыкальные произведения.

*владеть:*

- необходимыми пианистическими навыками;

- различными видами техники;

- навыком чтения с листа.

## Список литературы

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой.- М.: «Советский композитор», 1987, 1991.
2. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. М.: «Советский композитор», 1998.
3. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В шести томах Т. 4 Детская психология / Под ред. Эльконина. – М.: Педагогика, 1984. – 432 с.
4. Зильберквит М. Рождение фортепиано. – М.: Детская литература, 1986.
5. Милич Б.Е. Воспитание ученика пианиста. – К.: Муз. Украина, 1982.
6. Нейгауз Г., Об искусстве фортепианной игры. – М. : 1968.
7. Подласый И.П. Педагогика: Учеб.для студентов высших пед. учеб. заведений. – М.: «Просвещение» 1996.
8. Сбырча Д. Первые шаги к славе. – Бухарест: изд-во Ион Крянгэ, 1983.
9. Словарь иностранных музыкальных терминов/ Т.С. Крунтяева и др. – Л.: Музыка, 1982.
10. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М.: Советский композитор, 1984.
11. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству.